

## **LLUÍS CABRERA**

Arbuniel (Jaén), 1954

Encara no es disposa de dades clares i contrastades sobre les seves activitats infantils per terres de Jaén. Sembla, en tot cas, que no estaven mancades d'interès.

L'any 1964 el trobem a Nou Barris (Barcelona), on a principis dels 70 dóna impuls a la Peña Flamenca Enrique Morente. A partir d'aquí, amb base a la Ciutat Comtal, ja no parerà d'involucrar-se en mil i una aventures de notable repercussió social: des de l'enderrocament de la planta asfàltica del barri de La Trinitat Nova (actualment Ateneu Popular 9 Barris) fins a l'edició i distribució d'*El libro rojo de los escolares*.

Intuïtiu, atrevit, meticulós, imprevisible, díscol, trencador i amb un gran sentit de la realitat i de les faves comptades. El 1979 funda el Taller de Músics a través del qual, al llarg d'aquests anys, ha modificat substancialment l'activitat jazzística i flamenca de la península ibèrica.

Ha publicat articles sobre música i cultura a diversos mitjans de comunicació com El Punt Avui, El Periódico, La Vanguardia, El Mundo, El Crític, Núvol, Rockdelux, Enderrock, Hansel i Gretel o l'Anuari de la Música, entre altres. Una de les seves contribucions destacades dins del món del flamenco ha estat la ponència *El futur del flamenco*, que va presentar en el marc de XXVIII Congrés d'Art Flamenc a Barcelona l'any 2000.

L'any 2005 decideix llançar-se al món de les arts escèniques i musicals amb l'enregistrament de *Home das Bubas*, sota la direcció musical d'Andreu Jacob. Una inclassificable i densa versió del tema *Spoken word*, la dels altres andalusos, la dels mestissos catalans. Aquest mateix any, juntament amb alguns dels membres que havien impulsat l'associació Altres Andalusos va escriure un llibre manifest, clar i evident dels perquès d'aquesta iniciativa: *Els altres andalusos. La qüestió nacional de Catalunya* (La Esfera dels Llibres, 2006).

El 2007 participa en una nova plataforma, X.net (abans eXgae), que tenia l'objectiu de contrarestar la llavors poderosa SGAE.

A mitjans del 2008 coordina un treball de recerca dirigit pel sociòleg Miquel Fernández que, un any després i sota el títol *Fabricar l'immigrant* (Pagès editors, 2009) es converteix en el segon llibre de l'associació Altres Andalusos.

L'any 2010 apareix en escena un provocador assaig, escrit aquesta vegada en solitari, sobre percepcions, anècdotes i intuïcions relacionades amb les complexitats i

contradiccions de les identitats a Catalunya, amb un títol bastant eloqüent: *Catalunya serà impura o no serà* (Editorial Pòrtic, 2010). És, a més, coautor de dos altres assajos: *Generació Barcelona* (Editorial La Magrana, 2011) i *Per què volem un Estat propi?* (Pagès editors, 2012).

El 2014, l'Associació Col·legial d'Escriptors de Catalunya li concedeix el V Premi José Luis Giménez-Frontín, en un acte celebrat al Ateneu Barcelonès.

El 2015, la Comissió dels Premis ARC, premis de referència per la música en directe i l'espectacle de l'Associació Professional de Representants, Promotors i Màangers de Catalunya, concedeix a Lluís Cabrera el Premi ARC 2015 a la trajectòria com a reconeixement al seu recorregut i a la seva tasca de defensa dels valors de la professió.

L'any 2017 idea la creació del *Rèquiem a Enrique Morente 'In memoriam'*. Set anys després de la mort del cantaor Enrique Morente, el 13 de desembre de 2017 a la Sala Barts de Barcelona, més d'una trentena d'artistes sota la direcció de Joan Albert Amargós li van retre homenatge. Amb música original del pianista i compositor Joan Díaz, el Rèquiem a Enrique consta de vuit moviments, d'una acurada selecció de textos de Manuel Forcano i una contribució del mateix Lluís Cabrera, i les veus de Paula Domínguez, José Enrique 'Kiki' Morente, Arcángel i Pere Martínez.

El 2019 va coordinar la celebració dels 40 anys del Taller de Músics: Lluís Vidal va realitzar els arranjaments de 8 peces per estrenar *Iberiana* en el marc del festival Ciutat Flamenco (una revisió de la popular d'Iberia d'Isaac Albéniz); es van crear JAZZ I AM Barcelona International Jazz Meeting i el I Congrés de Flamencologia i Pedagogia Flamenca; es van tornar a produir Les 12 Hores de Jazz en la Ronda (dotze hores de música sense interrupcions a l'espai públic) i, entre altres activitats. L'any de celebracions es va tancar amb un concert memorable de Miguel Poveda el 10 de desembre a L'Auditori de Barcelona.

Al febrer de 2021 Roca Editorial publica la seva primera novel·la *La vida no regalada*.